

LES MOSAÏQUES DES MAISONS DE PALMYRE

Inventaire des mosaïques antiques de Syrie (IMAS), 2

par Janine BALTŸ

SOMMAIRE

Avant-propos

Introduction

Les mosaïques de la Maison de Cassiopée

I. DESCRIPTION

- *A. Composition*
- *B. Décor géométrique*
- *C. Tableaux figurés*
 - *1. Panneau carré à cercle inscrit*
 - a. Médaille central
 - b. Pourtour du médaille
 - c. Écoinçons
 - *2. Panneau rectangulaire*

II. ÉTUDE ICONOGRAPHIQUE

- *A. Tableau de Cassiopée (ou Jugement des Néréides)*
 - *1. Composition*
 - a. Médaille central
 - b. Zone annulaire (pourtour)
 - c. Écoinçons
 - *2. Figures mythologiques*
 - a. Poséidon
 - b. Thalassa
 - c. Hermès
 - d. Enfant au vase
 - e. Cassiopée
 - f. Thiasse marin
 - g. Printemps
- *B. Chasse des Centaures*

III. INTERPRÉTATION

- *A. Tableau de Cassiopée (ou Jugement des Néréides)*
 - *1. Interprétation cosmologique*
 - *2. Interprétation philosophique*
- *B. Chasse des Centaures*

Les mosaïques de la Maison d'Achille

I. COMPOSITION

II. DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

III. TABLEAUX FIGURÉS

- *A. Médaillons d'angle*
 - 1. *Angle nord-est : Dionysos*
 - 2. *Angle sud-est : Dioscures (?)*
 - 3. *Angle sud-ouest : Hermès (?)*
 - 4. *Angle nord-ouest*

- *B. Galeries du péristyle*
 - 1. *Galerie orientale : Achille à Skyros*
 - Description
 - Étude iconographique
 - 2. *Galerie méridionale*
 - a. *Panneau sud-ouest : Asclépios*
 - Description
 - Étude iconographique
 - b. *Panneau sud-est : Hygie*
 - c. *Panneau central : deux figures assises (?)*
 - 3. *Galerie occidentale : Gorgone / Méduse*
 - Description
 - Étude iconographique
 - 4. *Galerie septentrionale*

IV. INTERPRÉTATION

Contexte artistique et milieu socio-culturel

I. ÉTUDE STYLISTIQUE

II. CONTEXTE PHILOSOPHIQUE

Conclusion

Bibliographie

Planches